

**Helena Eriksson** är lyrisk-dramatisk sopran med mångårig professionell erfarenhet av musik och teater. Hon har bl a verkat som kyrkosångerska, vid Stockholms Operettensemble som sångerska, vid Riksteatern samt som informatör vid Kungliga filharmonien i Stockholm. Hon har även arbetat som kulturjournalist och varit vikarierande informationschef vid Norrköpings symfoniorkester. Sedan flytten till Östergötland 1996 har hon givit ett stort antal konserter runt om i länet. Sommaren 2004 medverkade hon i en musikfestival i Wales. Det senaste året har hon också haft roller i flera uppsättningar på scener i Östergötland. Helena Eriksson är initiativtagare till de operettuppsättningar där *Bubblor i Champagnen* nu är den femte i ordningen.

**Eva Magnusson** är lyrisk sopran. Efter sångpedagogexamen vid Stockholms Musikpedagogiska Institut samt utbildning hos privata lärare är hon sedan 1988 flitigt anlitad inom den lättare musikdramatiska teatern. Hon har ett flertal större operettroller och mer än 2500 musikteaterföreställningar bakom sig och år 2000 erhöll hon utmärkelsen *Årets Operettartist*. Eva Magnusson medverkar ofta i konserter både i Sverige och utomlands, nu senast i mitten av juli i Österrike. Med Stockholms Operettensemble har hon framträtt i över 300 av de omtyckta sommarkonserterna på Hallwylska Palatset i Stockholm. Hon har ägnat den legendariske österrikiske kompositören och dirigenten Robert Stolz ett alldeles särskilt intresse och för sina insatser tilldelades hon år 1995 *The International Robert Stolz Society Diploma of Honour*.

**Iwar Bergkwist** är tenor och uppvuxen i Rystad strax utanför Linköping. Han genomgick Operahögskolan i Göteborg 1978-1981 och är sedan 1981 anställd vid Stora Teatern och Göteborgsoperan. 1999-2002 var han rektor för Teater- och Operahögskolan i Göteborg. Iwar Bergkwist är även verksam som framgångsrik översättare av musikdramatik vid ett flertal av landets operainstitutioner, däribland Vadstena-Akademien, där han sommaren 1999 verkade som både regissör, översättare och librettist. Vid Vadstena-Akademien har han också tidigare framträtt som sångare. Iwar Bergkwist har skrivit librettot till de tidigare sommaruppsättningarna i Östergötland - *Den glada Blanka*, *Silverskatten* och *Den sköna Helena*.

**Linus Flogell**, baryton, är född i Linköping där han också tillbringade sin barn- och ungdomstid. Han studerar nu vid Operahögskolan i Stockholm för Arne Lundmark. Tidigare har han i tre år studerat klassisk sång för Gunnar Forshufvud vid Musikhögskolan i Göteborg. Trots sina unga år har Linus Flogell redan medverkat i ett stort antal uppsättningar t ex *Mahagonny*, *Trollflöjten*, *Figaros Bröllop*, *Ariodante* och nu senast *Dido och Aeneas* i Linköping. Han har tidigare medverkat i sommaroperetterna *Silverskatten* (2002), *Den Glada Blanka* (2003) och *Den sköna Helena* (2004). Linus Flogell är också ofta anlitad som kyrkosångare. År 2002 tilldelades han Linköpings Kommuns Kulturstipendium.

**Björn Eriksson**, landshövding i Östergötland.

# Bubblor i Champagnen



Medverkande

**Helena Eriksson**  
**Eva Magnusson**  
**Iwar Bergkwist**  
**Linus Flogell**  
**Björn Eriksson**

Musikalisk ledning och ackompanjering

**Otto Freudenthal**

Manus, sångtexter och regi

**Iwar Bergkwist**

Premiär

**Linköpings Slott den 29 juli 2005**

Arrangör

**Linköpings Slott**  
**Sensus Studieförbund i Linköpings Stift**

## Kära teaterbesökare!

Varmt välkommen till en stunds amusan musikteater i det östgötska sommarlandskapet. Vi skall nu presentera hur Östergötlands nya landshövding utses och ge en galaföreställning till hans/hennes ära.

## Vi önskar Dig mycket nöje!

### Första akten

Hurra, hurra	<i>Csárdásfurstinnan</i>	E Kálmán	Ensemble
Här är gudagott att vara		G Wennerberg	Ensemble
Serenad	<i>Don Juan</i>	W A Mozart	Linus Flogell
Fångarnas kör	<i>Nabucco</i>	G Verdi	Ensemble
Ord, ord, ord	<i>My Fair Lady</i>	F Loewe	Eva Magnusson
Sång efter skördeanden		W Peterson-Berger	Linus Flogell
Jag har bott vid en landsväg		A Kraft	Iwar Bergkwist
I Feel Pretty	<i>My Fair Lady</i>	F Loewe	Helena Eriksson
Johanssons boogie woogie vals		P Ramel	Ensemble
Det är fel tid	<i>Oliver</i>	L Bart	Linus Flogell
I Salzkammergut/ På Vita Hästen	<i>Vita Hästen</i>	R Benatzky	Ensemble
Brindisi	<i>La Traviata</i>	G Verdi	Ensemble

#### Första aktens roller

Den Heliga Birgitta	Helena Eriksson
Ellen Key	Eva Magnusson
Elsa Brändström	Iwar Bergkwist
Verner von Heidenstam	Linus Flogell
Birger Jarl	Björn Eriksson

Paus efter första akten.

**Passa på att besöka vår servering! Kaffe, te och "Landshövdingebulle".**

Med reservation för programändringar.

### Andra akten

Sylvas entré	<i>Csárdásfurstinnan</i>	E Kálmán	Helena Eriksson
Duett	<i>Don Carlos</i>	G Verdi	Iwar Bergkwist Linus Flogell
Wiener Musi, Wiener Walzer	<i>Frühling im Prater</i>	R Stolz	Eva Magnusson
Kärlek måste vi ha	<i>Sköna Helena</i>	J Offenbach	Helena Eriksson Ensemble
Vem spelar i mitt bröst	<i>Leendets Land</i>	F Lehár	Eva Magnusson Iwar Bergkwist
Danilos entré	<i>Glada änkan</i>	F Lehár	Linus Flogell
Kyssvalsen	<i>Greven av Luxemburg</i>	F Lehár	Helena Eriksson Linus Flogell
Kör och överste- prästens kuplett	<i>Sköna Helena</i>	J Offenbach	Ensemble
I Shall Scream	<i>Oliver</i>	L Bart	Eva Magnusson Linus Flogell
Minns du det än	<i>Csárdásfurstinnan</i>	E Kálmán	Helena Eriksson Iwar Bergkwist
Andra aktens final	<i>Sköna Helena</i>	J Offenbach	Ensemble

Ett särskilt tack riktas till våra sponsorer vars bidrag utgjort ett ovärderligt stöd vid produktionen av *Bubblor i Champagnen*.

**Statens Fastighetsverk** **Millingstorps Gårdsbryggeri**  
**Brunneby Musteri** **Linköpings Domkyrka**  
**Östgötateatern** **Gamla Linköping**  
**Länsstyrelsen** **AB Göta Kanal**  
**Musikbörsen**

**Otto Freudenthal** är framgångsrik tonsättare och en av vårt lands mest erfarna musiker och ackompanjatörer. Han föddes i Göteborg år 1934. Efter piano-, violin-, trumpet-, trombone- och tubastudier debuterade han år 1947 som pianist i en av Mozarts pianokonsertter. Efter vidare pianostudier följde år 1956 en kritikerrosad London-debut i Wigmore Hall. Under 1950-talet genomförde Freudenthal omfattande konsertresor över hela Europa. Från 1961 och tolv år framåt var han personlig och musikalisk assistent till den tyske dirigenten Dr Otto Klemperer. Efter dennes bortgång 1973 arbetade Freudenthal i Paris med en filmdokumentation av Klemperers liv. Han återvände till Sverige år 1974 och har sedan dess varit verksam som kompositör, dirigent, opera- och konsertproducent m m. För det omfattande musiklivet i Linköping har Otto Freudenthal haft en central och avgörande betydelse.